



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**INSTITUTO DE ARTE**

**CUENTA ACADEMICA**

**AÑO 2010**

Esta cuenta comprende las actividades realizadas por el Instituto de Arte en el período comprendido entre mayo 2010 y mayo 2011.

Luego de la implementación del Instituto tras el terremoto, todo ello descrito en el comienzo de la cuenta anterior del Instituto (mayo 2009 - mayo 2010) debemos describir lo que ha ido sucediendo en nuestro Instituto en el año que nos corresponde.

En el Decreto Personal N° 127/2010 de fecha 27 de abril, se da cuenta de la asunción del nuevo director del Instituto, profesor titular Sr. Virgilio Rodríguez Severin. Su mesa directiva se constituye según Decreto Personal N° 175/2010, con fecha 2 de junio.

Lo que ésta actual administración, iniciada su tarea, puede dar cuenta, se enmarca tras lo logrado por la administración anterior, que estuvo fundamentalmente signado por el terremoto y los arreglos correspondientes. Loable es, en un sentido que supera lo estrictamente relacionado con el evento telúrico, dar cuenta de la iniciativa de la administración anterior en orden a nominar dos salas que recuerdan, en una situación que les hace justicia, a dos grandes académicos de este Instituto, los fallecidos profesores Leonidas Emilfork Tobar e Ignacio Balcells Eyquem. Así una Sala de Exposiciones llevará el nombre del primero de los aludidos y el profesor Balcells tendrá a su vez su nombre inscrito en la Biblioteca de nuestra Sede. La consagración de ambas situaciones se llevará a cabo mediante una ceremonia, la cual está especialmente invitados el señor Rector de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y el Vice Gran Canciller. Estas altas autoridades de la Universidad están invitadas a la ceremonia, que junto a las familias de los profesores homenajeados, se llevará a cabo el jueves 26 de mayo de 2011, con la postura de las placas de bronce con los nombres en las salas correspondientes.



Junto a lo anterior, se recuerda que en mayo de 2010 se llevó a cabo la ceremonia de inauguración de la nueva sede del Instituto, la que contó con la presencia del Señor Rector de entonces, don Alfonso Muga Naredo, y del Vice Gran Canciller de la Universidad, Presbítero Dietrich Lorenz, quien procedió a bendecir las nuevas dependencias.

Otro momento que vale la pena señalar, lo constituyó el logro, tras largo proceso de conversaciones que culminó en acuerdo, de la fijación para el año 2013, a partir de abril, y por el plazo de dos meses, de la exposición de la obra y actividad del Instituto de Arte en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, en Santiago. En la actualidad, se llevan a cabo todas las tareas que se dirigen a tal iniciativa, como curatoría, constitución y búsqueda de obras de nuestros profesores y egresados, en la intención de llevar a efecto de la manera adecuada esa exposición en la que no solo el Instituto de Arte, sino que adicionalmente la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, tendrán su manera de presentarse en la capital de la República.

Una nueva situación de importancia para el Instituto la constituyó, a partir de enero de 2011, su descentralización. Creemos que esta condición, lograda tras importantes conversaciones con el gobierno central de la Universidad, significará un momento de desarrollo importante para nuestro Instituto de Arte.

En otra instancia relevante, se anuncia la clase magistral del Instituto, la que se llevará a cabo durante la semana de celebración que se efectúa anualmente, el miércoles 25 de mayo de 2011 en el Salón de Honor de la Universidad, clase magistral que será dada por la eminente profesora Adriana Valdés.

En una continuación respecto de las direcciones anteriores, hemos proseguido las conversaciones con la Escuela de Pedagogía en orden a lograr que nuestros alumnos de bachillerato y licenciatura en arte puedan acceder al título adicional a sus grados, de profesor de arte. Seguiremos en las conversaciones pertinentes para lograr tal objetivo.

Están en la actualidad llevándose a cabo gestiones en orden a aumentar el espacio y la importancia tanto de la biblioteca del Instituto, como de su sala de computación. De igual manera, se intenta la finalización del taller central de pintura y escultura, así como del inicio de la construcción de un taller adicional que



vendrá a completar las tareas del Instituto en el aspecto de la plástica, la que actualmente no se encuentra enteramente acogida por problemas de espacio. En general, la implementación requerida para las distintas actividades del Instituto es algo que deberá seguir estando en la mira de esta Dirección, y que constituirá una tarea frente al nivel central de la Universidad.

## **1. PLANTA ACADÉMICA**

Respecto del año anterior, esta cuenta no tiene nada nuevo que agregar.

## **2. JEFATURAS DE GESTIÓN PARA EL INSTITUTO DE ARTE**

Este era un ítem que se llevaba a cabo en la administración anterior, pero que actualmente no puede realizarse por no encontrarse dotado materialmente para ello.

## **3. EXTENSIÓN ARTÍSTICA Y ACADÉMICA**

Se realizaron un gran número de actividades del Instituto, con la participación de sus profesores. En esta instancia, ha estado bien representado, y se entrega a continuación una selección de sus múltiples actividades:

- Seminario Central de Investigación, dirigido por el profesor Pablo Oyarzún, título: "2941: Paisajes, Vestigios, Transiciones en América".
- Clase Magistral, profesor Ronald Kay, "Una Manera de Paisaje y de Ver". Salón de Honor.
- Inauguración de la nueva sede del Instituto. Presencia y participación del Rector Alfonso Muga Naredo y del Vice Gran Canciller Presbítero Dietrich Lorenz.
- El Instituto actuó como patrocinador del Primer Encuentro de Escritores en Valparaíso, en el marco del Forum Valparaíso 2010.
- Sala Leonidas Emilfork. Exposición de Sebastián Preece.



- Exposición de las artistas españolas Holga Méndez Fernández y Uxia Fernández Piñeiro, en la Sede Leonidas Emilfork.
- Lanzamiento de la reedición de “El Universo menos el Sol”, poemas de Sergio Madrid.
- Edición de un nuevo número de la Revista del Instituto, “Pensar y Poetizar”.
- Oficialización, con el Director del Museo Nacional de Bellas Artes, de la Exposición General del Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Abril-Junio 2013.
- Participación de los alumnos del Instituto Sebastián Gil y Cristóbal Holzapfel, en Arte Joven, Museo Nacional de Bellas Artes.
- Ciclo de documentales en la Semana del Instituto de Arte. (Santiago Elordi, Guillermo González, Edgar Doll).
- Exposiciones Semana del Instituto de Arte:
  - Patio de Esculturas. Roberto Bascuñan.
  - Dibujos. Ana María Briede.
  - Serigrafías. María Paula Espinoza.
- Página Web del Instituto: exposición permanente de obras de profesores, alumnos y ex alumnos.
- Libro de antología de poetas de Valparaíso.
- Libro sobre Guy Debord, en el que colabora el profesor Francisco Cruz.
- Conferencia de la profesora Cecilia Bettoni, “Experiencias”.
- Presencia del poeta Oscar Hahn, y su lectura de poesía en la sala Obra Gruesa y en dependencias del Instituto de Arte.



- Semana del Instituto de Arte. Lectura de Poesía de los poetas:
  - Antonio Cussen
  - Diego Maquieira
  - Santiago Elordi
  - Marcelo Rioseco
  - Carlos Covarrubias
  - Sergio Madrid
  - Virgilio Rodríguez
  - Bruno Cuneo
  - Enrique Morales
  
- Seminario de Investigación. Llevado a cabo por el Profesor Ronald Kay. Título “Del Aura. Heidegger y Benjamín”.
  
- Presentación del libro “Archivo”, llevado a cabo como editora por nuestra alumna Amalia Cross. Presentación del libro: Macarena García y Nelly Richards.
  
- Lanzamiento del libro de poemas “Éxito”, del profesor Enrique Morales.
  
- Presentación en el Instituto, del libro de poemas del alumno Inti López.
  
- Presentación en el Instituto de “Ojos Púrpura”, poemas del profesor del Seminario Central de Investigación, Rodrigo Zuñiga.
  
- Presentación de libro de Poemas de Alvaro Hinostraza.
  
- Conferencia y presentación del libro del poeta colombiano Enrique Rocha Vivas: “Palabras Mayores, Palabras Vivas”.
  
- Exposición de Eva Lefever “Pistas de Dibujo”, Sala Leonidas Emilfork.
  
- Presentación en Casa Central, Sala Monseñor Emilio Tagle, del libro “Cuentos Cortos” del profesor Dionisio Escobar.
  
- Exposición de alumnos del Instituto en la Casa Central de la Universidad.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DE VALPARAISO

- Participación del profesor Virgilio Rodríguez en el Homenaje a Alberto Cruz, en el marco de las actividades del Forum Valparaíso 2010.
- Lectura poética de Justo Jorge Padrón. Sala Seminario, Instituto de Arte.



#### **4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

##### **4.1. PERSONAL ACADÉMICO**

##### **PROFESORES JORNADA COMPLETA, JERARQUIZADOS**

VIRGILIO RODRIGUEZ SEVERIN	TITULAR	Director
ALFRED HANS PETER KROEGER CLAUSSEN	TITULAR	
DIONISIO ESCOBAR FERNANDEZ	INSTRUCTOR	
ENRIQUE MORALES GARRIDO	AUXILIAR	Secretario Académico
BRUNO ROCCO CUNEO LOYOLA	AUXILIAR	Jefe de Investigación
ALFONSO IOMMI ECHEVERRIA	AUXILIAR	

##### **PROFESORES JORNADA COMPLETA, NO JERARQUIZADOS**

##### **(Categoría Permanente de Profesores No Jerarquizados)**

SERGIO MADRID SIELFELD	Jefe de Extensión
------------------------	-------------------

##### **PROFESORES MEDIA JORNADA, NO JERARQUIZADOS**

##### **(Categoría Permanente de Profesores No Jerarquizados)**

ROBERTO ARCHIBALDO BASCUÑAN DIAZ
GUILLERMO GONZALEZ STAMBUK
JORGE MARTINEZ GARCIA
MARIA PEDRINA RIGONI



**PROFESORES CONTRATADOS MEDIA JORNADA, PLAZO FIJO, ANUAL**

JOSE FRANCISCO CRUZ LEON	
CHRISTIAN MIRANDA COLLEIR	Jefe de Docencia

**PROFESORES CONTRATADOS, REITERACION INDEFINIDA**

ANA MARIA BRIEDE WESTERMEYER
LUIS COSTA DEL POZO
EDGAR MAURICIO DOLL CASTILLO
MARIA PAULA ESPINOZA MUÑOS
JUAN ANTONIO MASSONE DEL CAMPO
JUAN MASTRANTONIO FREITAS
JOSÉ DE NORDENFLYCHT CONCHA

**5. PERSONAL NO ACADÉMICO**

MAGALY VERDUGO FREDES	Secretaria de Docencia
JESSICA CARDENAS TORO	Secretaria de Dirección (a partir de mayo 2010)
JUAN TORRES LILLO	Auxiliar Dependencia Especial
ELVIS GONZALEZ LAZO	Auxiliar Dependencia Especial
MAURICIO SILVA CARREÑO	Bibliotecario (hasta abril 2011)





## 6. DOCENCIA 2010- mayo 2011

### ALUMNOS QUE INGRESARON A PRIMER AÑO

#### 2010

Primer Semestre	<b>40</b>
-----------------	-----------

#### 2011

Primer Semestre	<b>43</b>
-----------------	-----------

### TOTAL ALUMNOS INSTITUTO

#### 2010

Primer Semestre	<b>106</b>
Segundo Semestre	<b>99</b>

#### 2011

Primer Semestre	<b>119</b>
-----------------	------------



### **Alumnos que obtuvieron su Grado de Licenciado y/o Bachiller en Arte.**

1. Arias Muñoz María José (BACH)
2. Díaz Barría Viviana Francisca (BACH)
3. Duarte Ojeda Antonio (LIC)
4. Gil Muñoz Sebastián Ignacio (LIC)
5. Marchant Espinoza Carmen Gloria (BACH)
6. Masoli Lertora Laura (LIC)
7. Moya Gallardo Natalia Patricia (LIC)
8. Pinochet San Martín Carolina Emilia (BACH)
9. Posada Corvalán Pamela Alejandra (LIC)
10. Paris Elías André Philippe (LIC)
11. Saona Urmeneta, María Ignacia (BACH)
12. Silva Binvignat Tomás Ignacio (LIC)
13. Solar Acevedo Francisco Javier (LIC)
14. Valenzuela Zuñiga Danitza Soledad (LIC)

## **7. PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTE**

### **Primer Semestre 2010**

#### ***Asignaturas Obligatorias***

ART 102-01 LECTURAS DE POETAS 1
ART 141-01 TALLER DE PLÁSTICA 1
ART143-01 VISION DEL CINE 1
ART146-01 HISTORIA DEL ARTE 1
ART148-01 VISION DEL TEATRO 1
ART151-01 TEORIA DEL ARTE 1
ART154-01 ESPACIO URBANO 1
ART233-01 TALLER DE VIDEO 1
ART238-01 VISION DEL TEATRO 3
ART241-01 TALLER DE PLASTICA 3
ART246-01 HISTORIA DEL ARTE 3



ART251-01	TEORIA DEL ARTE 3
ART303-01	TALLER DE ESCRITURA 1
ART314-01	TALLER DE PLASTICA 5
ART342-01	TEORIA DEL ARTE 5
ART344-01	TALLER DE VIDEO 3
ART347-01	HISTORIA DEL ARTE 5
ART358-01	POESIA Y CIUDAD 1
ART414-01	TALLER DE PLASTICA 7
ART433-01	HISTORIA DEL ARTE 7
ART442-01	TEORIA DEL ARTE 7
ART510-01	SEMINARIO DE PROYECTO DE TESIS

### ***Asignaturas Optativas***

ART 271-01	FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO
ART 284-01	TALLER DE DIBUJO
ART 285-01	LA PALABRA Y SU GRAFICA
ART 296-01	TALLER DE PAPEL
ART 298-01	GRABADO: AGUAFUERTE
ART 299-01	ESCULTURA: MOLDES Y MATRICES

## **Segundo Semestre 2010**

### ***Asignaturas Obligatorias***

ART112-01	LECTURA DE POETAS 2
ART142-01	TALLER DE PLASTICA 2
ART144-01	VISION DEL CINE 2
ART147-01	HISTORIA DEL ARTE 2
ART149-01	VISION DEL TEATRO 2
ART152-01	TEORIA DEL ARTE 2
ART240-01	UTOPIA Y POESIA
ART242-01	TALLER DE PLASTICA 4
ART247-01	HISTORIA DEL ARTE 4
ART252-01	TEORIA DEL ARTE 4
ART253-01	TALLER DE VIDEO 2
ART324-01	TALLER DE PLASTICA 6
ART352-01	TEORIA DEL ARTE 6



ART357-01	HISTORIA DEL ARTE 6
ART359-01	POESIA Y CIUDAD 2
ART361-01	TALLER DE ESCRITURA 2
ART444-01	TALLER DE VIDEO 4
ART454-01	ESPACIO URBANO 2
ART500-01	SEMINARIO DE GRADUACION
ART510-01	SEMINARIO DE PROYECTO DE TESIS

### ***Asignaturas Optativas***

ART 271-01	FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO
ART 280-01	FOTOGRAFIA AVANZADA EN BLANCO Y NEGRO
ART 284-01	TALLER DE DIBUJO
ART 296-01	TALLER DEL PAPEL
ART 297-01	SERIGRAFIA
ART298-01	GRABADO: AGUA FUERTE
ART299-01	ESCULTURA: MOLDES Y MATRICES
ART300-01	POESÍA Y MUNDO DE LOS ANTIGUOS MEXICANOS AZTECAS
ART302-01	CINE CONTEMPORANEO

## **PROGRAMA ESTUDIOS GENERALES**

### **Primer Semestre 2010**

<b>ASIGNATURAS</b>		<b>NÚMERO DE ALUMNOS INSCRITOS</b>
<b>CLAVE</b>	<b>NOMBRE DE ASIGNATURAS</b>	
ART050-01	TALLER DE AMERICA: ESPACIO URBANO	39
ART051-01	EL ESPACIO EN LAS ARTES PLASTICAS	51
ART060-01	TALLER DE TEATRO CONTEMPORANEO	32
ART061-01	TALLER DE TEATRO: ACTUACION INICIAL	29
ART081-01	LECTURA DE POETAS: FUNDAMENTOS DE LA MODERNIDAD ARTISTICA	31
ART082-01	LAS UTOPIAS: MANIFESTACION UTOPICA EN EL ARTE	32



ART084-01	AMERICA PRECOLOMBINA EN TEXTOS E IMAGENES	28
ART085-01	CREACION POETICA: SEMINARIO - TALLER	28
ART086-01	EXPERIENCIA HUMANA EN LAS IDEAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX	38
ART089-01	POESIA Y MODERNIDAD: DE HOLDERLIN A CELAN	33
ART091-01	CONCEPTOS BASICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	43
ART091-02	CONCEPTOS BASICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	40
ART093-01	EVOLUCION HISTORICA DEL CINE	41
ART094-01	PLASTICA CONTEMPORANEA	33
ART095-01	VIDA Y POESIA	28

**TOTAL ALUMNOS PRIMER SEMESTRE 2010  
 EN PROGRAMA DE ESTUDIOS GENERALES**

**526**

**Segundo Semestre 2010**

<i>ASIGNATURAS</i>		<i>NÚMERO DE ALUMNOS INSCRITOS</i>
<i>CLAVE</i>	<i>NOMBRE DE ASIGNATURAS</i>	
ART050-01	TALLER DE AMERICA: ESPACIO URBANO	35
ART051-01	EL ESPACIO EN LAS ARTES PLASTICAS	45
ART060-01	TALLER DE TEATRO CONTEMPORANEO	21
ART061-01	TALLER DE TEATRO: ACTUACION INICIAL	29
ART081-01	LECTURA DE POETAS: FUNDAMENTOS DE LA MODERNIDAD ARTISTICA	31
ART084-01	AMERICA PRECOLOMBINA EN TEXTOS E IMAGENES	52



ART085-01	CREACION POETICA: SEMINARIO - TALLER	32
ART086-01	EXPERIENCIA HUMANA EN LAS IDEAS Y EL ARTE DEL SIGLO XX	25
ART089-01	POESIA Y MODERNIDAD: DE HOLDERLIN A CELAN	26
ART090-01	EL DIALOGO DE LAS ARTES EN OCCIDENTE	28
ART091-01	CONCEPTOS BASICOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	30
ART093-01	EVOLUCION HISTORICA DEL CINE	39
ART094-01	PLASTICA CONTEMPORANEA	16
ART095-01	VIDA Y POESIA	26

**TOTAL ALUMNOS SEGUNDO SEMESTRE 2010  
EN PROGRAMA DE ESTUDIOS GENERALES**

**435**

**Primer Trimestre 2010**

***Asignatura***

***Número de alumnos  
inscritos***

ART 096-01 PLASTICA CONTEMPORÁNEA (PT)	36
--	----

**Segundo Trimestre 2010**

***Asignatura***

***Número de alumnos  
inscritos***

ART 096-01 PLASTICA CONTEMPORÁNEA (PT)	39
--	----

**Tercer Trimestre 2010**

***Asignatura***

***Número de alumnos  
inscritos***

ART 096-01 PLASTICA CONTEMPORÁNEA (PT)	38
--	----

**Total de Alumnos de Cursos Trimestrales (E.G)**

**113**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
**CATOLICA**  
DE VALPARAISO

**TOTAL ALUMNOS QUE CURSARON ASIGNATURAS GENERALES  
DEL INSTITUTO DE ARTE IMPARTIDAS EN AÑO 2010: 1.074**

Se impartieron 15 cursos de estudios generales en el primer semestre 2010 y 14 cursos de estudios generales el segundo semestre de 2010.



## **8. CARGA DOCENTE DE PROFESORES**

### **Prof. Virgilio Rodríguez Severín:**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

#### Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 102-00 Lectura de Poetas

ART 251-01 Teoría del Arte 3 (en equipo con el Prof. Sergio Madrid)

ART 352-01 Teoría del Arte 6

ART 300-01 Poesía y mundo de los Antiguos Aztecas

### **Prof. Juan Enrique Mastrantonio Freítas:**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

#### Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 154-01 Espacio Urbano 1

ART 454-01. Espacio Urbano 2

#### Programa Estudios Generales:

ART 050-01 Taller de América Espacio Urbano.

ART 051-01 El Espacio en las Artes Plásticas

### **Prof. Dionisio Escobar Fernández.**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

#### Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 148-01 Visión del Teatro 1;

ART 149-01 Visión del Teatro 2.

ART 238-01 Visión del Teatro 3

#### Programa de Estudios Generales:

ART 060-01 Taller de Teatro Contemporáneo.

ART 061-01 Taller de Teatro Actuación Inicial.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
**CATOLICA**  
DE VALPARAISO

**Prof. Bruno Cuneo Loyola**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 112-01 Lectura de poetas 2

ART 342-01 Teoría del Arte 5

Programa de Estudios Generales:

ART 095-01 Vida y poesía

**Prof. Enrique Morales Garrido**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 151-01 Teoría del arte 1

ART 240-01 Utopía y Poesía

ART 252-01 Teoría del Arte 4

ART 303-01 Taller de escritura 1

Programa de Estudios Generales:

ART 082-01 Las Utopías: Manifestación Utópica en el Arte

ART 090-01 El Diálogo de las Artes en Occidente

**Prof. Alfonso Iommi Echeverría**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 442-01 Teoría del arte 7

ART 500-01 Seminario de graduación

ART 510-01 Seminario de proyecto de tesis

Programa de Estudios Generales:

ART 093-01 Evolución histórica del cine



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
**CATOLICA**  
DE VALPARAISO

**Prof. José Francisco Cruz León.**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato:

ART 152-01 Teoría del Arte 2

Programa Estudios Generales:

ART 089-01 Poesía y Modernidad: de Hölderlin a Celan.

**Prof. José Adolfo de Nordenflycht Concha.**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

Licenciatura en Arte:

ART 347-01 Historia del Arte 5

ART 357-01 Historia del Arte 6.

ART 433-01 Historia del Arte 7

ART 500-01 Seminario de graduación.

ART 510-01 Seminario de Proyecto de tesis.

**Prof. Sergio Madrid Sielfeld**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 154-01 Espacio urbano 1

ART 251-01 Teoría del arte 3

ART 358-01 Poesía y Ciudad 1

ART 359-01 Poesía y Ciudad 2

ART 454-01 Espacio Urbano 2

Programa Estudios Generales:

ART 081-01 Lectura de Poetas: fundamentos de la modernidad artística;

ART 085-01 Creación Poética. Seminario taller



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
**CATOLICA**  
DE VALPARAISO

**Profesor Christian Miranda Collier.**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 143-01 Visión del Cine 1  
ART 144-01 Visión del Cine 2  
ART 302-01 Cine contemporáneo

Programa de Estudios Generales:

ART 091-01 Conceptos Básicos del Lenguaje Cinematográfico.  
ART 091-02 Conceptos Básicos del Lenguaje Cinematográfico.

**Profesora María Pedrina Rigoni.**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 146-01 Historia del Arte 1  
ART 147-01 Historia del Arte 2  
ART 246-01 Historia del Arte 3  
ART 247-01 Historia del Arte 4.

Programa de Estudios Generales:

ART 094-01 Plástica contemporánea

**Profesor Juan Antonio Massone Del Campo.**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

Programa de Estudios Generales:

ART 084-01 América Precolombina en Textos e Imágenes;  
ART 086-01 La Experiencia Humana en las Ideas y el Arte en el Siglo XX .



## **Profesor Peter Kroeger Claussen**

*Primero, Segundo y Tercer Trimestre 2010.*

Programa de Estudios generales (Prestación de Servicios)

ART 096-01 Plástica Contemporánea (PT)

Programa de Licenciatura en Arte:

ART 141-01 y ART 241-01 Talleres de Plástica 1 y 3 (primer semestre en equipo con el Prof. Jorge Martínez y Roberto Bascuñán);

ART 296-01 Taller del Papel (primer semestre en equipo con la Prof. Anamaría Briede), ART 285-01 La Palabra y su Gráfica (primer semestre en equipo con la Prof. María Paula Espinoza) y ART 297-01 Serigrafía (primer semestre en equipo con la Prof. María Paula Espinoza)

ART 322-01 Taller de Plástica 5

ART 324-01 Taller de Plástica 6

ART 450-01 Taller de Plástica 7

ART 284-01 Taller de Dibujo

ART 500-01 Seminario de Proyecto de tesis.

ART 510-01 Seminario de graduación.

## **Profesor Jorge Martínez García**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 141-01 Taller de plástica 1 (en equipo con los Profs. Peter Kroeger y Roberto Bascuñán)

ART 142-01 Taller de plástica 2 (en equipo con el Prof. Roberto Bascuñán)

ART 241-01 Taller de plástica 3 (en equipo con los Profs. Peter Kroeger y Roberto Bascuñán)

ART 242-01 Taller de Plástica 4 (en equipo con el Prof. Roberto Bascuñán)

ART 298-01 Grabado: Agua Fuerte



### **Profesor Roberto Bascuñan Díaz**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

#### Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 141-01 Taller de plástica 1 (en equipo con los Profs. Peter Kroeger y Jorge Martínez)

ART 142-01 Taller de plástica 2 (en equipo con el Prof. Jorge Martínez)

ART 241-01 Taller de plástica 3 (en equipo con los Profs. Peter Kroeger y Jorge Martínez)

ART 242-01 Taller de plástica 4 (en equipo con el Prof. Jorge Martínez)

ART 299-01 Escultura Moldes Y Matrices

### **Profesor Luis Costa del Pozo**

*Segundo Semestre 2010.*

#### Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte:

ART 233-01 Taller de video 1 (en equipo con profesor Guillermo González, Edgar Doll Castillo)

ART 253-01 Taller de video 2 (en equipo con profesor Guillermo González, Edgar Doll Castillo)

ART 271-01 Fotografía en Blanco y Negro

### **Profesor Guillermo González Stambuk**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

#### Programa de Licenciatura y Bachillerato en Arte

ART 233-01 Taller de video 1 (en equipo con profesor Luis Costa, Edgar Doll Castillo)

ART 253-01 Taller de video 2 (en equipo con profesor Luis Costa, Edgar Doll Castillo)

ART 344-01 Taller de Video 3

ART 444-01 Taller de video 4

ART 280-01 Fotografía Avanzada en Blanco y Negro.



### **Profesora María Paula Espinoza Muñoz**

*Primero y Segundo Semestre 2010.*

#### Programa de Bachillerato y Licenciatura en Arte

ART 285-01 La Palabra y su Gráfica (primer semestre en equipo con el Prof. Peter Kroeger).

ART 297-01 Serigrafía (primer semestre en equipo con el Prof. Peter Kroeger).

### **Profesora Ana María Briede Westermeyer**

*Segundo Semestre 2010.*

#### Programa de Bachillerato y Licenciatura en Arte

ART 296-01 Taller del Papel (primer semestre en equipo con el Prof. Peter Kroeger).

ART 500-01 Seminario de graduación. (en equipo con los profesores Peter Kroeger Claussen, José de Nordenflycht Concha y Alfonso Iommi Echeverría)

ART 510-01 Seminario proyecto de tesis. (en equipo con los profesores Peter Kroeger Claussen, José de Nordenflycht Concha y Alfonso Iommi Echeverría)



## **9. PERFECCIONAMIENTO DOCENTE**

*Prof. José Francisco Cruz*

Postgrado: Cursando Programa de Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte. Título de la Tesis en proceso de redacción: "El extrañamiento del Arte. La literatura de Adolfo Couve". Director de Tesis: Dr. Andrés Claro.

Institución: Facultad de Artes, Universidad de Chile, Becario CONICYT 2007.

*Prof. Bruno Cuneo Loyola*

Postgrado: Graduación en curso, Programa de Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte.

Institución: Facultad de Artes, Universidad de Chile.

*Prof. Enrique Morales Garrido*

Postgrado: Obtiene su Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte.

Institución: Facultad de Artes, Universidad de Chile.

*Prof. Jorge Martínez García*

Postgrado: Cursando Programa de Doctorado en Filosofía mención Estética Teoría del Arte.

Institución: Facultad de Artes, Universidad de Chile.

*Prof. Roberto Bascuñán Díaz*

Magíster: Cursando Magíster en Arte, mención Patrimonio.

Institución: Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.



## **10. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN, PUBLICACIONES, INVESTIGACION**

**Prof. Virgilio Rodríguez Severin**

### **Extensión:**

- Homenaje a Alberto Cruz. Forum Valparaíso 2010.
- Lecturas en Poesía a Cielo Abierto, Valparaíso.
- Lecturas y Ponencia en Primer Encuentro de Escritores. Valparaíso, Forum 2010.
- Lectura de Ponencia en Forum, Valparaíso 2010, Casa Central, PUCV.
- Colaboración en entrevista con la exposición “Desvíos a la Deriva”, Museo Reina Sofía, Madrid.

### **Publicación:**

- Homenaje a Alberto Cruz. (por publicar)
- Ponencia en Forum, Valparaíso 2010. (por publicar)
- “El Arbol de la Promesa”. Poesía Editorial En Do Menor, Santiago, 2011.
- “Los Imaginarios Culturales”. Separata de The Clinic.
- “-El Tiempo Presente”. Revista Bello Caos (por publicar)
- “En Torno a la Conquista de México”. Revista Pensar y Poetizar, Nº 8/9 2010.
- “En la Memoria de Leonidas Emilfork Tobar”, Revista Pensar y Poetizar, Nº 8/9 2010.





## **Prof. Peter Kroeger Claussen**

### **Extensión:**

- Participación en el “Encuentro de Escuelas de Arte, 2010”, en el marco de la primera trienal de Chile.
- Diseño del sitio web del instituto de Arte de la PUCV
- Creación de la Sala Leonidas Emilfork.
- Coordinación de exposición “En cada relación existe una forma” de la artista visual Ana María Briede, en el zaguán-Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV.
- Coordinación general de la residencia artística de la Doctora Olga Méndez Fernández y de Uxía Fernández Piñeiro, de la Universidad de Zaragoza y de la Universidad de Vigo, respectivamente. En conjunto con la Fundación Universitaria Antonio Gargallo y la PUCV realizaron una residencia bajo el título de “Laboratorio límite: desarrollos y derivas en el campo escultórico”.
- Producción general, montaje y afiche de la exposición artes visuales de 11 alumnos titulantes, en la casa central de la PUCV. Con el patrocinio de la Dirección General de Comunicaciones de la PUCV.
- Organiza mesa redonda “La escultura y su campo expandido”, en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV.
- Participación en la organización del “Concurso Nacional de Arte Joven Universitario”, Universidad Mayor, Santiago.
- Organiza, monta e inaugura exposición “Pistas de dibujo” de la artista Eva Lefever.
- Creación del proyecto “Ex – caseta de guardia: espacio de intervención artística”



### **Publicación:**

- Publicación del libro-catálogo “Artes visuales PUCV 1969-2009”
- Colabora con material de archivo del IA a la exposición “Desvíos de la deriva”, Museo Reina Sofía, España.
- Montaje y producción de afiche y catálogo de la exposición “Lihneamientos de la poesía visual-arte postal”, convocatoria de arte postal en la que se expusieron alrededor de 50 trabajos de diversos países.
- Organización y producción de afiches de la exposición en la Sala Leonidas Emilfork “Epanouissement”, una intervención artística por las académicas españolas invitadas.
- Diseño para el libro “Cuentos cortos” del profesor Dionisio Escobar. Editorial Universitaria, PUCV.
- Creación y publicación del boletín “Leo +”
- Culmina proceso de intervenciones sobre el objeto del artista Brasileiro Ricardo Basbaum registro fotográfico, envío a la web del artista para su exhibición
- Realiza obra "CACAO", exhibición, registro y Publicación junto a texto y a fotografías del proceso en revista indexada ALZAPRIMA publicada por la Universidad de Concepción.



**Prof. Alfonso Iommi Echeverría**

**Extensión:**

- Co-organizador de la 3<sup>o</sup> Jornada de Estudios Renacentistas en cooperación entre los Institutos de Arte, Filosofía e Historia de la PUCV.
- Difusión en Uruguay de la revista *Pensar & Poetizar*, cuya reseña de toda la colección aparecerá en Junio en la revista *Años 10*, distribuida en Uruguay, Argentina y España.

**Publicación:**

- (Coautor) “Nota sobre la Comparación en Leibniz”, Revista *Pensamiento*, Madrid (ISI)
- (coautor) *La Fábula de Leibniz* (libro), Viña del Mar.
- “Réplica a los Conejos”, Texto de catálogo de la exposición “En vuestras Tierras quisiera descansar” de Margarita Dittborn, Sala Gasco, Agosto-Septiembre 2010.
- (coautor) *Desierta*, Libro acompañante la exposición de Eugenio Dittborn, MAVI, Septiembre-Octubre 2010.
- Editor, Revista *Pensar & Poetizar*, Instituto de Arte, Viña del Mar.

**Investigación:**

- Conclusión del Proyecto Fondecyt Regular 2008 “Expresión, Mundos posibles y Caput Variationis: una teoría del arte en Leibniz” (coinvestigador)
- Ejecución en curso del proyecto Fondecyt Iniciación 2008 “La belleza como negación en el pensamiento de Plotino”.



## **Prof. Bruno Cuneo Loyola**

### **Extensión:**

Presentación libro *Aproximación del Principio de Incertidumbre a un Proyecto Poético*, de Juan Luis Martínez. marzo 18 de 2010, Galería D21, Providencia, Santiago.

Conferencia “Melancolía I, II y III”. Escuela de Literatura Universidad Alberto Hurtado, 28 de mayo de 2010.

Presentación Ronald Kay, Inauguración Año Académico Instituto de Arte PUCV, Mayo 2010. Salón de Honor Casa Central PUCV.

### **Publicación:**

Eugenio Dittborn, Ana María Risco, Alfonso Iommi, Bruno Cuneo, *Desierta*. Mavi, Septiembre, 2010. (Libro-catálogo)

Revista *Pensar & Poetizar*, nº 8/9 (2009-2010)

- “Cajitas de Vanesa Boccardo”, en *Poesía tridimensional. Seis instalaciones en lugares públicos* (libro catálogo), Valparaíso, Índice, 2010, pp. 34-39 .

- *Godofredo Iommi A. Selección y Presentación de Bruno Cuneo*. Pensar y Poetizar 8/9 (2010).

- *Cuatro poetas Chilenos Traducidos al Inglés, Selección y Referencias de Bruno Cuneo*. Pensar y Poetizar 8/9 (2010).

-“La marginalidad no es dominio de nadie. Palabras de Enrique Lihn en 1983”. Edición y presentación de Bruno Cuneo, *Extremooccidente*, nº1 (nov. 2010), pp. 14-15.

### **Investigación:**

“Beca de apoyo para estadías cortas de investigación en el extranjero”. Dirección de Posgrado Universidad de Chile. Septiembre-Octubre 2010, “Archivo Beckett”, Universidad de Reading (Inglaterra).



## **Prof. Enrique Morales Garrido**

### **Extensión:**

- Presentación libro de Poesía Rodrigo Zúñiga, Instituto de Arte. 09/2010
- Presentación del Libro “Éxito”, Centro de Documentación de las Artes Índice. 9/2010
- Presentación de libro “Éxito, Bar-Restaurant Rapa Nui, Santiago. 11/2010
- Lectura de poesía en Centro Cultural “La Piedra Feliz” 12/2010

### **Publicación:**

- Publicación libro de poesía: “Éxito”. 9/2010
- Publicación de ensayo “La Cojera de Breton”, en Revista Pensar & Poetizar N° 8/9, 2010.
- Publicación de artículo “Experimentación y experiencia en un cuento de Juan Emar” en *Notas visuales: fronteras entre imagen y escritura*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile y Ediciones Metales Pesados. 11/2010.
- Artículo de prensa “Gestión sobre todo” en “Revista Extremo Occidente”. 11/2010.

### **Investigación:**

- Ponencia en Seminario Central de Investigación Instituto de Arte. 12/2010.
- Presentación a Fondecyt, iniciación 2010.



## **Prof. Dionisio Escobar Fernández**

### **Extensión:**

- Coloquio “Delphos Verdad y Ciudad”. Instituto de Filosofía PUCV. Abril de 2010. **Expositor**
- Coloquio “Paradigma de la Complejidad: Hacia una Comprensión Dinámica de la Naturaleza”. Instituto de Filosofía. PUCV. Mayo de 2010. **Expositor**
- Coloquio Expositor “*Subjetividad y Cultura: Un Análisis desde la Obra de Arte*”. Escuela de Psicología. PUCV. Junio de 2010. **Expositor**

### **Publicación:**

- “Cuentos Cortos: De los Sesenta”. Ediciones Universitarias. PUCV. Noviembre 2010. Trabajo en conjunto con el Prof. Peter Kroeger Claussen y el Acuarelista Daniel Lagos Ramírez.

### **Investigación:**

- Comienzo del Trabajo para la Preparación del Libro “Cuentos Cortos: De los Setenta”.



### **Prof. Christian Miranda Colleir**

#### **Publicaciones:**

- Libro: “La emergencia de los recursos en el cine”, Editorial Escaparate.
- Artículo: “La transformación del relato cinematográfico y televisivo en la representación del pasado”, Revista Analecta, Nº 4, Primer semestre 2010

### **Prof. Sergio Madrid Sielfeld**

#### **Extensión:**

- Lectura en Primer Encuentro de Escritores, Forum Valparaíso 2010.
- Lectura en Poesía a Cielo Abierto, Valparaíso.

#### **Publicación:**

- “El Universo Menos el Sol”. Poesía. Editorial Fuga. Santiago 2010.

### **Prof. Juan Antonio Massone Del Campo**

#### **Extensión:**

- Presentación de libros de Carlos Morand, Carmen Gaete, Irma Barón, Joaquín Alliende.

#### **Publicación:**

- *Dramaturgia de la Academia Chilena de la Lengua.* (Selección y prólogo) Editorial Planeta, 2010.
- *Tiempo de Vivir.* (Antología de poemas religiosos chilenos, con prólogo y notas) Ediciones Agustinianas, 2010.
- *Lo que Duran las Palabras.* (Prosas de meditación) Bravo y Allende ediciones, 2010.



**Prof. Guillermo González Stambuk**

**Extensión:**

- Supervisor de exposición y editor de video del artista nacional y premio nacional de arte, Eugenio Dittborn, en el Museo de Artes Visuales de Santiago MAVI.
- Muestra de la película documental “Registro de Existencia”, en ciclo documental chileno “Documentales en el Parque”, Santiago.
- Dirección de Fotografía en programa LUGARES, arquitectura contemporánea, Derecho comunicaciones. Fondo Nacional Audiovisual. CNCA. Canal 13 Cable
- Emisión en el programa El Otro Cine Chileno, dirigido por Verónica Neumann de la película “Registro de Existencia” en canal ARTV.
- Premio Mejor Documental Regional 10º Festival Internacional de Cine de Lebu con la película “Registro de Existencia”.
- Premio Especial del Jurado 6º Festival Internacional de Cine de Rengo con la película “Registro de Existencia”.

**Publicación:**

- Dirección y guión de la película documental “Archivo de Voces”, en proceso.

**Investigación:**

- Investigación y ensayo en “El Chacal de Nahueltoro : tres miradas a un sistema de producción” beca Fondo Audiovisual Línea de Investigación Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Centro de Investigación y experimentación cinematográfica de la Carrera de Cine de la Universidad de Valparaíso. Publicado por UKBAR Editores.





## **Prof. Roberto Bascuñán Díaz**

### **Extensión**

- Exposición de Esculturas en la galería Bahía Utópica, título de la muestra "Dos en Extremadura".
- Exposición colectiva de Escultura en el marco del " Forum de las Culturas".
- Exposición colectiva organizada por el centro de alumnos y la D.A.E. denominada "Ejercicios Visuales", instalada en el edificio Monseñor Gimpert.

### **Investigación**

- Desarrollo esta actividad en relación a mi tesis de Magister " Platería Repujada"

## **Prof. Edgar Doll Castillo**

### **Extensión**

- Participación en festival de cine FIDOCS de Santiago en competencia nacional. Documental "Lugar de encuentro" (2009).
- Presentación documental "Lugar de encuentro" en muestra de FIDOCS en el Consejo de la cultura. Mes de septiembre

### **Publicación**

- "Emergencia de un nuevo cine" .Coompilador Sergio Navarro. Cinco ensayos. Editorial Lom. Artículo y anexo.



### **Prof. Luis Costa Del Pozo**

#### **Extensión:**

- Proyecto Red Docente. Los resultados de este trabajo fueron expuestos en el encuentro de Red Docente que se realizó en enero de 2011 en la casa central de la PUCV.

#### **Investigación:**

- Proyecto Red Docente. Este Proyecto desarrollado en el segundo semestre de 2010 se denominó “Apropiarse del Color, Monumento Expuesto” y consistió en recuperar y transferir mis conocimientos acerca del proceso de revelado químico de color y experimentar con este algunas posibilidades en el arte.

### **Prof. Francisco Cruz León**

#### **Extensión:**

- “El culto de la forma en la literatura de Flaubert”, Comentarista: Adriana Valdés, en el COLOQUIO organizado por el Programa de Doctorado en Estética y Teoría del Arte, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago, 2010.

#### **Publicación:**

- “Pasajes”, Presentación póstuma de la obra de Leonidas Emilfork *Pasaje al nuevo mundo* (RIL Editores 2004). En *Pensar & Poetizar*, Revista de Teoría del Arte, Crítica Literaria y Poesía del Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (ISSN: 125779), N° 8/9 (2009-2010).
- “Pobreza y espectáculo. Apuntes sobre Guy Debord”, en AA.VV. *Imágenes sin comunidad. Lecturas de Debord*. Colección THEORIA, 26, Programa de Magíster en Teoría e Historia del Arte, Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes de la Universidad de Chile (2010).



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
**CATOLICA**  
DE VALPARAISO

He procedido, en mi calidad de Director del Instituto de Arte, a dar cuenta de lo que aparece relevante en las actividades de esta Unidad Académica en el plazo descrito inicialmente como mayo 2010 – mayo 2011. Seguramente habrá otras actividades que enriquecen al Instituto de Arte que pertenecen a su ámbito pero se hacen difíciles de objetivar. El espíritu artístico del Instituto, a lo que se suma su voluntad académica, constituyen el entorno en el cual se desarrolla la vida tanto de profesores como de alumnos y funcionarios, signado todo por la visión poética llevada a cabo desde el comienzo de su actividad hasta el día de hoy.

**VIRGILIO RODRIGUEZ SEVERIN**  
Director  
Instituto de Arte

Viña del Mar, 16 de Mayo 2011.